Revisando la escultura del S. XXI

Contenidos

1. El proyecto

2. Galería de fotos

3. Los artistas y su obra

4. Obras

El proyecto

En el segundo espacio de arte de Ana Serratosa ofrecemos un lugar donde parar a contemplar nuestras obras, y donde ver cómo ha evolucionado el arte a lo largo del tiempo para llegar a nuestros días.

No solo han cambiado los materiales con los que se crean, por ejemplo, las esculturas, partiendo del mármol y acabando con materias como las resinas o el poliuretano, sino también la manera en la que nos relacionamos con la escultura en sí.

Hemos bajado la escultura del pedestal, literal y figuradamente; ya no la concebimos únicamente como algo que observar, sino como algo con lo que interactuar, con lo que relacionarse, que cumple un objetivo llamando nuestra atención y queriendo formar parte de nuestro entorno.

Concebimos el emplazamiento como un lugar de almacenamiento, que, mediante el diseño y el estudio del espacio, se ha convertido en una sala de exposiciones atípica, con un espacio que permite mostrar desde obra de gran tamaño a pequeñas creaciones.

En este espacio ofrecemos obra de artistas nacionales e internacionales cuya puesta en escena tiene como factor común suavizar un espacio tan peculiar como puede ser un almacén y demostrarnos, una vez más, que el arte puede transformar el lugar donde se encuentra y la percepción que tenemos del mismo.

SE VENDE

Bill Thompson

La obra de Bill Thompson (1957, Ipswich. Vive y trabaja en Boston) configura un proceso de indagación constante en torno al estudio y la aplicación del color en distintos formatos y dimensiones, principalmente en el campo de la escultura.

Sus creaciones, claramente deudoras del minimalismo, están a medio camino entre la pintura y la escultura, aunque él mismo prefiere considerarlas objetos, casi como un ente vivo, pues las piezas de este artista estadounidense no buscan si no la belleza física, la pureza de sus curvas y relieves, mediante el tallado en bloques de poliuretano.

Venske & Spänle

Julia Venske & Gregor Spänle (1971 Berlín y 1969 Múnich. Viven y trabajan en Múnich). Son una pareja artística que mantiene un estrecho vínculo con la escultura, haciendo la figura principal de su trabajo a unas peculiares creaciones con formas orgánicas, bautizadas como Smörfs. Estas formas de apariencia entrañable nos sugieren contradicciones constantes: su apariencia maleable frente a su naturaleza fría y dura, ya que están realizadas en mármol.

La utilización del mármol, un material asociado a la escultura clásica, utilizado para crear figuras dinámicas, que se ubican en el suelo y de formas absolutamente contemporáneas.

Carmen Jabaloyes

Carmen Jabaloyes (1971, Valencia. Vive y trabaja en Valencia). Artista de formación escultórica que diversifica su estilo dedicando un periodo a la pintura y el dibujo. Boston, Dusseldorf, Argelia y ahora Valencia han sido sus residencias y las que le han influido en su trabajo.

Desde sus inicios ha mostrado un interés cercano al paisaje y la naturaleza, siendo esta una de las temáticas que más ha proliferado en su trayectoria artística. En su último trabajo, vemos una vinculación a sus raíces en la composición de sus esculturas, utilizando materiales tan característicos como la malla metálica, el crochet o la piel.

Markus Linnenbrink

Markus Linnenbrink (Dortmund, Alemania, 1961. Vive y trabaja en Nueva York). Aunque comenzó pintando con óleo, la resina y los pigmentos en polvo pasaron a ser su seña de identidad rápidamente. Sus creaciones, sobre lienzo o sobre fotografías, están realizados mediante el "dripping", técnica que utilizaba Pollock, creando líneas que, aparentemente, parecen aleatorias, pero que, en el caso de Linnenbrink, están creadas con control y precisión.

Sus instalaciones de habitaciones enteras llenas de colores goteando se han realizado en edificios de todo el mundo. Su obra escultórica está compuesta por objetos que muestran capas y capas de resina pigmentada, e incluso introduciendo objetos entre estas.

Stephan Balkenhol

Stephan Balkenhol (Fritzlar, Germany 1957) vive y trabaja entre Karlsruhe (Alemania) y Meisenthal (Francia).

Sus esculturas son el resultado de la talla más clásica en maderas blandas como el álamo o el obeche, que le permiten un resultado más tradicional visualmente: las marcas de las gubias, astillas e imperfecciones son el sello característico de estas esculturas, aportando espontaneidad. La policromía que se le otorga está basada en colores básicos que resultan atemporales. Las figuras que crea, normalmente hombres y mujeres sobre un pedestal, recuerdan a las hieráticas esculturas griegas, y cuyos gestos generan una sensación de serenidad y calma.

Obras

1. VENSKE & SPÄNLE
Smörf 45, 2003
Mármol de Lasa pulido
32 x 35 x 55 cm

2. VENSKE & SPÄNLE
Smörf A66, 2014
Mármol de Lasa pulido
19 x 13 x 31 cm

3. VENSKE & SPÄNLE
Smörf 2A10, 2010
Mármol de Lasa pulido
13 x 30 x 32 cm

4. VENSKE & SPÄNLE
Smörf A66, 2014
Pulido
19 x 13 x 31 cm

5. VENSKE & SPÄNLE
Smörf 2A49, 2013
Mármol de Carrara pulido
29 x 26 x 14 cm

6. VENSKE & SPÄNLE
Smörf 2A52, 2013
Mármol de Lasa pulido
47 x 14 x 39 cm

7. VENSKE & SPÄNLE
Smörf 27, 2003
Mármol de Lasa pulido
44 x 32 x 16 cm

8.VENSKE & SPÄNLE
Smörf 157, 2007
Mármol de Lasa pulido
25 x 32 x 8 cm

9. VENSKE & SPÄNLE
Smörf 2A1, 2010
Mármol de Lasa pulido
33 x 14 x 25 cm

10. VENSKE & SPÄNLE
Smörf 2A55, 2013
Mármol de Lasa pulido
22 x 18 x 29.5 cm

11. VENSKE & SPÄNLE
Myzot 120, 2013
Mármol de Lasa pulido
105 x 120 x 68 cm

12. VENSKE & SPÄNLE
Myzot venoro, 2010
Mármol de Lasa pulido
172 x 42 x 56 cm

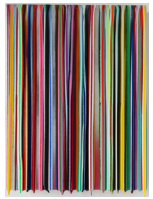
13. BILL THOMPSON
Romp, 2014
Uretano acrílico sobre bloque de poliuretano
72 x 70 x 13 cm

14. BILL THOMPSON
Trance, 2014
Uretano acrílico sobre bloque de poliuretano
55 x 59 x 13 cm

16. BILL THOMPSON
Poptop-amarillo , 2009
Uretano acrílico sobre bloque de poliuretano
49 x 47 x 13 cm

15. BILL THOMPSON
Idol, 2009
Uretano acrílico sobre bloque de poliuretano
80 x 59 x 13 cm

17. MARKUS LINNENBRINK
World too?, 2011
Resina epoxy sobre madera
42.3 x 33 cm



18. MARKUS LINNENBRINK
Everywherealllthetimeeverything, 2009
Modelado
99 x 208 x 51 cm

19. STEPHAN BALKENHOL
Kopfsäule, 2007
Madera tallada y pintada
166 x 24.5 x 20 cm

20. CARMEN JABALOYES
Looks that matter, 2019
Malla metálica, hierro y crochet
158 x 82 x 10.5 cm

21. CARMEN JABALOYES
Parpadear se volvió complicado, 2018
Hierro, malla metálica, madera de sipo y crochet
126 x 45 x 8 cm

22. CARMEN JABALOYES
Fondamenta Nove , 2018
Hierro, ébano exótico y crochet
155 x 30 x 12 cm

23. CARMEN JABALOYES
El ojo atento, 2018
Ébano, hierro y malla metálica
141 x 8 x 7 cm

24 . CARMEN JABALOYES
Wood Acress, 2018
Hierro, ébano, ébano exótico, malla metálica y crochet
147 x 20 x 8 cm

25. CARMEN JABALOYES
Wise Amon , 2018
Hierro, ébano, malla metálica y crochet
134 x 19 x 7 cm

26. CARMEN JABALOYES
De cerca me miras, 2018
Madera de Palo santo, malla metálica,
crochet e hierro
146 x 13 x 9 cm

27. CARMEN JABALOYES
The window in Trowbridge st., 2018
Madera de palo santo, malla metálica,
crochet e hierro
150 x 12 x 9 cm

28. CARMEN JABALOYES
Marieta en su sillón, 2018
Hierro, crochet, malla metálica
y madera de cocobolo
149 x 23 x 3 cm

29. CARMEN JABALOYES
Dorsoduro 423, 2018
Hierro, malla metálica, nogal americano y crochet
167 x 17 x 8 cm

30. CARMEN JABALOYES
In quelle tue mani lo sguardo dell occio…, 2018
Madera de palo santo, hierro
155 x 21 x 12 cm

31. CARMEN JABALOYES
A ojos llenos, 2018
Madera de palo santo, malla metálica, crochet, hierro
143 x 18 x 9 cm

32. CARMEN JABALOYES
Maneras de mirar, 2018
Hierro, Purple Heart, nogal americano, piel,
malla metálica y crochet
140 x 17 x 10 cm

33. CARMEN JABALOYES
El Biar, 2018
Iron, wire mesh, leather and ebony
168 x 18 x 6 cm

34. CARMEN JABALOYES
El ojo conmovido, 2018
Madera Red wood, malla metálica, crochet, hierro
145 x 32 x 12 cm

35.CARMEN JABALOYES
Out of the cage, 2019
Wire mesh and crochet
39 x 101 x 23 cm

Contacto:

info@anaserratosa.com
963 50 90 00 - 600 022 924

https://anaserratosa.com/

Horario de visita:

Lunes - Viernes
Mañanas de 10:00 a 14.00 horas
Tardes de 17:00 a 20:00 horas

*Fuera de este horario con cita previa

Redes Sociales:

Facebook, Instagram, Linkedn
@galeriaanaserratosa

GALERÍA
ANA SERRATOSA